

**Ermete Cheli**

# **Giannetto Salotti**

**L'essenza della forma**



© Edizioni Lanterna Magica  
Via Goethe, 43  
90138 Palermo  
Tel./Fax: 091584193  
info@lanternamagica.eu  
www.lanternamagica.eu

© per le immagini / *Photos*:  
Ermete Cheli  
© per i testi / *Texts*:  
Stefania Gavazzi  
© sculture / *Sculptures*:  
Giannetto Salotti

Traduzione / *Translation*  
Stefania Gavazzi

**Ebook pubblicato da Lanterna Magica nel mese  
di Settembre 2011.**

**La diffusione pirata di copie nel web o attraverso  
la posta elettronica è una violazione del copyright  
perseguibile penalmente ai sensi della legge  
italiana.**

**ISBN 9788897115212**

**Ermete Cheli**

# **Giannetto Salotti**

**L'essenza della forma**

*L'arte non consiste nel rappresentare cose nuove,  
bensì nel rappresentare con novità  
(U. Foscolo)*

Giannetto Salotti ha iniziato l'attività artistica nel 1945, dopo il diploma conseguito presso l'Accademia delle Belle Arti di Firenze nel 1941, con il massimo dei voti.

La sua arte prende spunto da una solida formazione tecnica e da un figurativo caratterizzato da un forte realismo, che si è successivamente evoluto verso un'espressione essenziale delle forme.

Dal 1952 si è dedicato anche all'insegnamento, soprattutto in Toscana.

Dal 1970 Salotti ha partecipato ai Seminari della fondazione Henraux, assieme ai principali esponenti della scultura mondiale d'avanguardia, come Henry Moore, Hans Harp e Joan Mirò.

Le opere dell'artista sono state esposte in Italia, Olanda, Francia, Usa, Brasile, Svizzera, Venezuela, Germania e Giappone e sono presenti nei maggiori musei e collezioni in Italia e all'estero.

L'arte nell'arte. Così si potrebbe sintetizzare questa rassegna di foto, dove Ermete Cheli ci rivela l'essenza delle sculture di Giannetto Salotti. Entrambi artisti lucchesi, entrambi amanti delle forme pure ed essenziali, trovano nell'unione delle loro opere la possibilità di esprimere in maniera non convenzionale la realtà.

Le foto di Cheli mettono in risalto le sculture attraverso tagli e giochi di luce per niente scontati, che tendono a sottolineare particolari che altrimenti sfuggirebbero all'osservatore nella visione d'insieme. Emerge così l'essenza intima delle opere, i sentimenti e le emozioni attraverso i tratti fisici delle sculture, che esprimono talvolta languore, gioia, dolore, stupore, fierezza, tanto da renderle umane.

Riportando la purezza delle forme, Cheli riesce a farci vedere le opere totalmente prive di sovrastrutture, e ci mette in contatto con il loro stesso animo.

**Stefania Gavazzi**

*Art is not representing new things,  
but showing them in a new way  
(U. Foscolo)*

Giannetto Salotti has been starting his career in 1945, after the degree at Accademia delle Belle Arti in Florence in 1941.

His art is inspired by a solid technical background and a strong realism, evolved later to an essential expression of the shape.

Since 1952 he has been teaching especially in Tuscany.

From 1970 he is involved in The Henraux Fondation Seminary, with the leading figures of avantguard sculpture, as Henry Moore, Hans Harp e Joan Mirò.

His works have been exhibited in Italy, Holland, France, Usa, Brazil, Switzerland, Venezuela, Germany, Japan and in the main museums and collections in Italy and foreign countries.

Art into the art. We could summarize this photo show this way, where Ermete Cheli reveals the essence of Giannetto Salotti's sculptures. Both from Lucca and fond of pure essential forms, they find in this union of their works the expression of reality in a non conventional way.

Cheli's photos bring out the sculptures using not foregone cuts and plays of light, that otherwise underline details that would remain invisible in the global view. We can see the inner essence of the works, feelings and emotions through the physical features, that express sometimes languor, joy, pain, astonishment, pride, so as to make them human.

Reporting the purity of forms, Cheli can make us see these works totally without superstructures, and gets us in touch with their soul.

**Stefania Gavazzi**